

本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(非选择题)两部分,第Ⅰ卷 48 分,第Ⅱ卷 52 分,共 100 分。

第Ⅰ卷(选择题 共 48 分)

一、选择题Ⅰ(本大题共 6 小题,每小题 2 分,共 12 分。每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,不选、多选、错选均不得分)

1. 有学者指出,“儒家贵民,法家尊君。儒家以人民为政治之本体,法家以君主为政治之本体。就此以观二家之异,正如泾渭殊流,人目可辨”。下列选项中,体现“法家尊君”思想主张的是 ()
A. “贤者举而上之,富而贵之,以为官长”
B. “天下之本在国,国之本在家,家之本在身”
C. “事在四方,要在中央;圣人执要,四方来效”
D. “人君者,隆礼尊贤而王,重法爱民而霸,好利多诈而危”
2. “为君之道,必须先存百姓。若损百姓以奉其身,犹割胫以啖腹,腹饱而身毙。”上述材料反映的中华文化的内涵是 ()
A. 天人合一 B. 以人为本 C. 家国情怀 D. 崇德尚贤
3. 有学者指出:中华文化的多元一体有“多元聚为一体,一体容纳多元”的特点,而其中的“一体”是指逐步结成一个有机的整体。中华文化“一体”的内涵在于 ()
A. 地区文化的多样性 B. 中华民族的凝聚力
C. 儒家思想的主导性 D. 封建经济的开放度
4. 中华文化在与外来文化的交流中不断发展、升华,保持了旺盛的生命力。下列选项中,正确的是 ()
A. 魏晋南北朝时期,佛教同儒家文化和道家文化相融合,完成本土化
B. 佛教文化宣扬的因果轮回、“相生相胜”等思想产生了一定的消极影响
C. 云冈石窟、龙门石窟、敦煌莫高窟等石窟,是中国佛教建筑艺术的结晶
D. 唐朝三教并行,禅宗修行简便,易于传播,佛教融合为中华文化的一部分
5. [2025·浙江 A9 协作体高二期中] 19 世纪中叶,随着国门被迫打开,西学进一步传入中国。这一时期西学传播的主要渠道不包括 ()
A. 设京师同文馆 B. 创办新式学堂
C. 派遣留学生 D. 设京师大学堂
6. [2025·浙江宁波金兰教育合作组织高二期中] 古代朝鲜和日本都建有大量孔庙。日本、朝鲜等国的各级学校后来都把儒学经典作为教科书,儒学成为官学。这些现象最早出现在 ()
A. 5 世纪 B. 8 世纪 C. 11 世纪 D. 13 世纪

二、选择题Ⅱ(本大题共 12 小题,每小题 3 分,共 36 分。每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,不选、多选、错选均不得分)

7. 在周人看来,决定天命转移、王朝兴衰的关键是“德”,天子必须“以德配天”。同时,“敬德”与天命的联系是民意,天命显现于“民情”,“民情”成为天命的依据。只要“敬德”就能保天命,而不必求助于宗教祭祀。这说明西周时期的天命观 ()
A. 强化了神权的迷信色彩
B. 推崇道德教化的作用
C. 呈现出以人为本的特征
D. 具备思辨性和哲学性
8. [2025·浙江杭州重点中学高二期中] 中华优秀传统文化强调天、地、人的相互关系,把宇宙、社会和人作为一个有机整体进行观察,并得出了“天地合一”“万物并育”等整体观念。下列符合该“整体观念”的表述是 ()
A. 天时不如地利,地利不如人和
B. 和实生物,同则不继
C. 天行有常,不为尧存,不为桀亡
D. 天下兴亡,匹夫有责
9. 春秋战国时期,当思想家认识到“天道远,人道迕”的时候,也就把“天”和人分离开来,达到了人类对自己的存在、对自己主宰自身命运的初步自觉。材料体现的思想理念是 ()
A. 重视以人为本
B. 崇尚天人合一
C. 追求家国情怀
D. 主张和而不同
10. [2025·浙江丽水发展共同体高二期中] 道家说:“圣人无常心,以百姓心为心。”兵家强调:“道者,令民与上同意也。”西汉贾谊提出:“夫民者,万世之本也,不可欺。”这些思想都体现了中华优秀传统文化的内涵是 ()
A. 道法自然
B. 民主观念
C. 民本思想
D. 家国情怀
11. [2025·浙江台州仙居外语学校高二月考] 宋代学者陈襄认为,学校设立“非以教人为词章取利禄而已,当致学者首明《周官》《周礼》三物(‘六德’‘六行’‘六艺’)之要,使有以自得于心,而形于事业,然后可以言仕”。这反映了 ()
A. 道德教化的价值取向
B. 词章技艺的手段途径
C. 全面发展的教育理念
D. 轻视功利的传统思想
12. 随着历史的进展,中国文化的内容和空间都有不断的变化:由以黄河流域为核心的“中国”,走向世界文化中的“中国”。每一个阶段,“中国”都要面对别的人群及其缔造的文化,经过不断的接触与交换,改变了自己,也改变了那些邻居族群的文化,甚至“自己”和“别

人”融合为一个新的“自己”。这一论述表明中华文化具有 ()

- A. 起源与发展的本土性 B. 博采众长的包容性
C. 传承与发展的连续性 D. 共同特质的凝聚性

13. [2025·浙江浙东北联盟高二期中] 徐继畲《瀛寰志略》一书在定稿出版时,接受好友张穆建议,将“亚细亚以中国为主”改为“坤輿大地以中国为主”,将《皇清一统輿地全图》置于《亚细亚图》前。在“凡例”中,谨慎地申明“此书专详域外”。这反映了徐继畲 ()
A. 民族国家意识浓厚 B. 受传统观念的影响
C. 积极倡导学习西方 D. 具备广阔国际视野
14. 越南黎朝前期因“时监生治《诗》《书》经者多,习《礼记》《周易》《春秋》者少”,光顺八年(1467 年),黎朝“置五经博士,专治一经,以授诸生”,颁五经印本于国子监。黎朝后期仿照中国明清文体,国子监教学内容增加八股文体。这反映出,当时越南 ()
A. 注重发展初等教育 B. 官员选拔标准混乱
C. 深受中华文化的影响 D. 严格恪守宗藩关系
15. [2025·浙江宁波三锋教研联盟高二期中] 有学者认为,公元第一个千年前后,整个东亚与东南亚部分地区都经历了一个“华夏化”的过程。下列史实能够成为这一论断依据的是 ()
①日本学校把儒学经典作为教科书 ②景福宫结构和样式参照中国皇宫 ③越南的科举制度跟中国基本一样 ④移居东南亚的华侨传播中华文化
A. ①② B. ②④ C. ①③ D. ③④
16. [2025·浙江 A9 协作体高二期中] 中古时期,亚洲许多地区出现“撞名”的地点,如韩国有关襄阳、江陵等地,朝鲜有江西郡、延安郡,日本有“东京洛阳”“西京长安”的说法。这反映了 ()
A. 中华文化的兼收并蓄 B. 中华文化的辐射传播
C. 华人移民的辛勤开拓 D. 王朝更替的传统惯例
17. [2025·浙江嘉兴高二月考] 下图是反映中国古代皇帝形象的“中国风”瓷塑,其头戴蓝头饰,身着花卉纹长袍,与传统中国皇帝形象不甚相符。这折射出 ()



人物瓷塑(19 世纪 10 年代,德意志制造)

- A. 西方对中国文化的否定 B. 西方对中国文化的传承
C. 西方对中国文化的想象 D. 西方对中国文化的认同

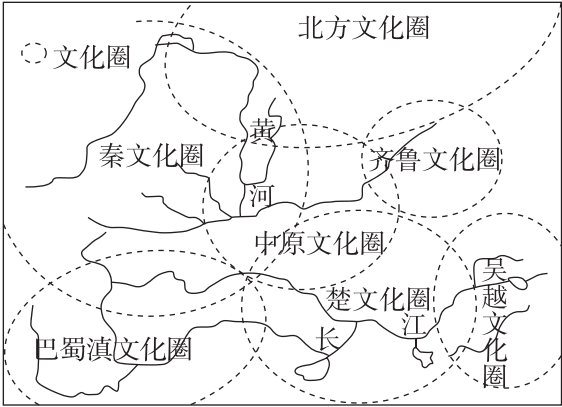
18. 20 世纪初,法国服装设计师保罗·波烈设计了名为“孔子”的中国大袍式系列女装,其采用了东方女装宽松的样式,这一时期也是女权运动蓬勃发展的时期。这说明了 ()
- A. 文化传播可以改变时代精神
- B. 对外来文化的吸收取决于社会需要
- C. 政府政策影响了文化融合的效度
- D. 文化是一个民族发展的内在动力

第Ⅱ卷(非选择题 共 52 分)

三、非选择题(本大题共 2 小题,19 题 32 分,20 题 20 分,共 52 分)

19. (32 分)阅读下列材料,回答问题。

材料 春秋战国时期是一个大变革的时代,各种思想相互激荡,是中华文化圈的集中创制时期,其主流文化对后世产生了深远的影响。



春秋战国时期的文化圈分布图

——摘编自冯天瑜、杨华等《中国文化史》

- (1)根据材料,概括指出春秋战国时期中华文化圈的特点。(8 分)

- (2)依据所学知识,列举中华优秀传统文化的内涵。(12 分)

- (3)简述中华优秀传统文化的价值。(12 分)

材料二 欧洲启蒙运动时期,正当法国进步思想家们从旧的神人关系向新的人人关系过渡,而急切寻求新的思想、新的视野的时候,中国文化恰恰被传教士们介绍过来,以儒学为核心的中国文化开始了在法国的传播,为启蒙思想家们在政治上反对专制和特权、在思想上反对宗教神学提供了重要的思想资料和极其有力的思想武器。法国资产阶级大革命中通过的《人权和公民权宣言》中便引用过孔子的格言“己所不欲,勿施于人”。

——摘编自吴星杰《中法文化交流与儒学在法国的传播》

- (1)根据材料一,指出利玛窦“优游于士大夫群中”的方式与目的。结合所学,举出两例明清时期“西学东渐”的成果。(10 分)

- (2)根据材料二,概述中华文化传播入欧洲的原因及其影响。(10 分)

20. (20 分)[2025·浙江湖州南太湖双语学校高二月考] 16—18 世纪是东西文化交流的一个重要时期。阅读材料,回答问题。

材料一 利玛窦的意大利姓名是玛泰奥·利奇,为了带上中国姓名的韵味,他自称姓“利”名“玛窦”。在服饰方面,利玛窦改服儒士长衫,以优游于士大夫群中。洞悉中国内情的利玛窦深知,要使被中国人视作“旁门左道”的天主教真正植根于中国土地,最要紧的是和学术阶层相联络,有必要以学术为媒,借西洋科学、哲学、艺术以引起士大夫的注意和敬重。

——摘编自许倬云《万古江河:中国历史文化的转折与开展》